

A person with short blonde hair, wearing a blue, red, and green safety vest over a green shirt, and a purple backpack, is seen from the back, looking towards a large, dark telescope. The background is a bright, overcast sky. The text 'ao+' is overlaid in red in the top right corner.

ao⁺

LE FANZINE
DU LABO
PHOTO
ARGENTIQUE
DE L'ÉSBAN

#01

LAB @ PHOTO Argen- tique

ao⁺
ap

ésban-
2021-2022

Le laboratoire
des pratiques de
photographies
argentiques et
d'expérimentations
plastiques
géré par
Lexane LAPLACE

TECHNICIENNE LABO PHOTO

Lorsque j'ai pris mon poste de technicienne, responsable du labo photo argentique et de l'enseignement des différentes pratiques qui lui sont associées en 2019, le laboratoire ne comptait que deux agrandisseurs. Il ne comptait pas de poste informatique, ni de scanner ; pas non plus de mobilier de stockage pour les produits, ni de solutions pour permettre l'évacuation des chimies usagées ; le lieu manquait de mobilier, de matériel pour photographeur et d'une dynamique globale pour rendre possible la pratique quotidienne du médium.

Avec l'aide de Brigitte, de Christophe, de Sébastien, de Javier, d'Estelle, de Hervé et de Christian, j'ai pu faire évoluer cet espace en l'aménageant, en le rénovant, en acquérant du matériel pour développer et augmenter ses capacités de travail. Nous avons réussi à lui donner une forme qui saura, je l'espère, évoluer encore davantage.

Responsable de cet espace depuis bientôt trois ans, je souhaitais à travers cet objet graphique, montrer les activités du laboratoire et la richesse que ce lieu est en capacité de proposer, à travers les créations plastiques, les expérimentations et les réflexions que celui-ci rend possible.

Lexane LAPLACE

SOMMAIRE

1

CRÉATIONS PLASTIQUES

L'ARGENTIQUE C'EST ÉLASTIQUE

2

LE LABO

OUTILS ET MACHINES

3

SORTIES ET PROJETS

ASTROPHOTO

MÉTAJARDIN

4

UN PEU DE PHYSIQUE ET DE CHIMIE

AVEC JULIA MARGARET CAMERON
ET ROBERT DEMACHY

5

COMPLÉMENTS



CRÉATIONS PLASTIQUES

L'ARGENTIQUE C'EST
ÉLASTIQUE

PHOTOGRAMME

CHIMIGRAMME

CYANOTYPE

ANTHOTYPE

TIRAGES GÉLATINO

BROMURE D'ARGENT

FILM CAFFÉNOL C

FILM SOUP

SCANNER

AG⁺ EST LE SYMBOLE
CHIMIQUE DE L'ION ARGENT.
ASSOCIÉ AU BROMURE ET À
L'HYDROQUINONE IL PERMET
LA FORMATION DE L'ATOME
D'ARGENT MÉTALLIQUE
TRANSFORMANT L'IMAGE
LATENTE EN IMAGE RÉELLE

POURQUOI FAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE ?

On me pose souvent cette question, et à juste titre, dans un désir de connaître les possibilités créatives de cette technique photographique parfois mal connue. La forme interrogative trahit un doute, à mon sens trop répandu quant à l'efficacité de la photographie argentique par rapport au numérique : *pourquoi faire de la photographie argentique alors qu'existe le numérique?*

Sous prétexte que la photo argentique serait plus âgée, plus compliquée, plus chère, moins accessible ou moins rapide, elle est trop souvent considérée, à tort, comme un procédé démodé peinant à s'inscrire dans le flux de l'actualité et dans la production du monde moderne. Pourtant, beaucoup de **photographes, d'artistes contemporains** et de **studios professionnels** utilisent l'argentique quotidiennement de façon très sérieuse. Et les caractéristiques techniques considérées comme handicapantes sont revendiquées par les artistes comme le **mode opératoire de la fabrication** de l'image pour revendiquer un autre rapport à l'information et à la diffusion ; *la photographie des temps faibles* de Raymond DEPARDON, le pas de côté médiatique de Bruno SERRALONGUE face à



l'appareil politique, l'enfouissement du document d'archives chez Alfredo JAAR et Christian BOLTANSKY, la longueur dans la relation au sujet portraituré chez Pieter HUGO.

J'échangeais récemment avec l'artiste Morteza HERATI venu au labo pour rencontrer des étudiants dans le cadre d'un projet photographique, et nous étions du même avis sur une chose : **malgré la difficulté de la photographie argentique, malgré son ancienneté et sa rareté, cette pratique ne disparaîtra jamais.**

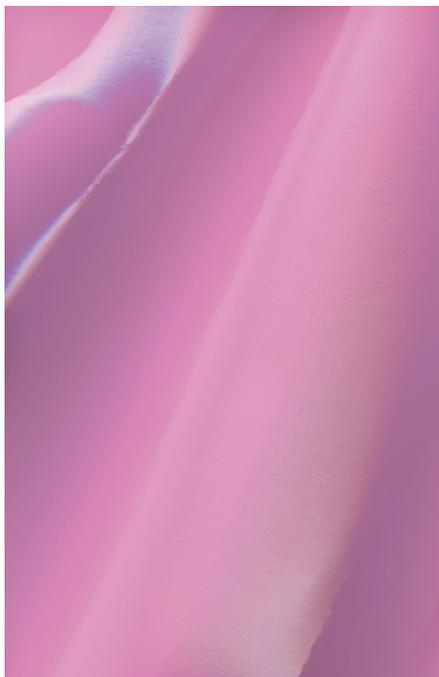
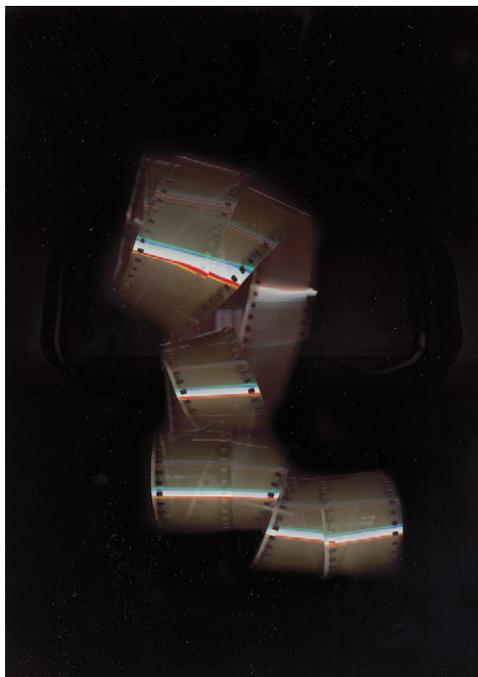
Je crois que nous sommes nombreux à avoir approché la photographie d'abord par le biais de l'argentique. Charmés dans un premier temps, par un ancien boîtier trouvé dans un grenier chez nos grands-parents ou glané dans une brocante pour trois sous; enthousiasmés par la trouvaille de pellicules qui ne demandaient qu'à être exposées ou intrigués par de vieilles diapositives invitant notre œil à plonger dans un temps retrouvé, surgissant avec une force chromatique toute particulière.

Je crois que nous sommes nombreux à avoir été séduits par ce rapport à *la matière, à la couleur, à la lumière, à la transparence*, qui dans un premier temps, nous semblait avoir quelque chose de magique.

Charmés aussi, par le rapport à la

création d'une image qui prend du temps à se réaliser, par la surprise du négatif développé devenu transparent, par la fragilité de la gélatine qui, en changeant d'état, propose des images miniatures du monde, par l'apparition progressive des grains noircis sur un papier baryté, par l'ambiance feutrée des lumières inactiniques. Charmés enfin par un médium qui sait nous faire patienter, nous obligeant à exécuter une série d'étapes qui révéleront l'image latente. Ce phénomène de *latence* inhérent à la pratique argentique, comme un temps de suspension, offre à l'artiste des moments de mystères, qui, malgré l'expérience confirmée, ne sauraient disparaître. L'excitation de la découverte des photos prises quelques heures, jours ou mois en amont de leur révélation, est accompagnée par l'ambivalence d'un sentiment situé entre *crainte* et *désir de voir*. Savoir faire l'économie d'une certaine instantanéité, offre à l'imagination et à la pensée de se déployer autrement, au rythme des gestes qui accompagnent la formation physique et chimique de l'image.

Les gestes définissent une suite d'actions répétées comme une chorégraphie bien rodée qui agit directement sur l'esthétique de l'image : **décapsuler, dérouler, ré-enrouler, tourner, cliper, mélanger, verser, renverser, sécher,**



SPECTRE LUMINEUX 01, pellicule 135 mm / 2022
ROSE POSITIF - *surface papier argentique Herman positif* / 2022
SAÛL - *archive négatif couleur* / Guyane française 2016

©Lexane LAPLACE

exposer, baigner, rincer, couper. Puis les mains dansent au-dessus du papier pour retenir la lumière, décidant les prochaines gammes visuelles de l'épreuve en train d'être faite.

Le travail de tirage demande rigueur et concentration, et les choix esthétiques possibles à ce moment là sont essentiels aux propos de l'artiste. Entre les tonalités *charbonneuses* de Daido MORIYAMA, les *gris veloutés* de Gabriele BASILICO, les *blancs laiteux* de lewis BALTZ, et les *gris métalliques et solaires* de Walker EVANS, le travail fait sur le tirage est une étape d'interprétation plastique majeure.

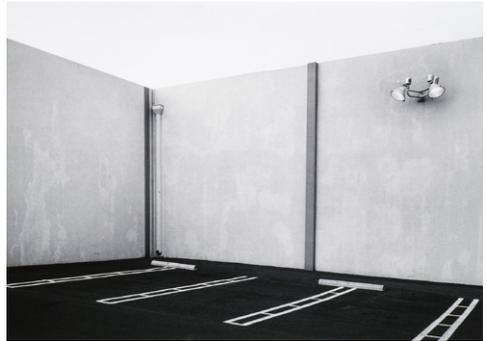
Pour toutes les raisons précédemment énoncées, mais aussi parce que l'argentique s'hybride parfaitement avec les pratiques numériques contemporaines, il ne me semble pas illusoire d'affirmer que la pellicule **ne saurait disparaître!**

Ce Fanzine a pour but de proposer un imagier des créations plastiques et des expérimentations faites au laboratoire, afin de montrer le croisement possible et fécond entre *argentique et numérique* qui permet de multiples combinaisons. Les *procédés anciens* dits «par contact» (Cyanotype, Van-Dyke, Papier salé et Gomme bichromatée) mis au point au XIX^e siècle, nécessitent des

négatifs que nous concevons au moyen de fichiers numériques, et cela à partir **de photographies mais aussi de dessins ou tout autre élément graphique.** Ainsi, les supports photosensibles qui ont l'avantage d'être reproductibles, évoluent au contact d'autres arts visuels pour en proposer une lecture différente.

À l'inverse, nous pouvons numériser les pellicules développées pour les transformer en images numériques. L'espace de la création visuelle en photographie n'a de cesse de passer de l'un à l'autre cherchant à exploiter les qualités caractéristiques de chacune des pratiques : *la netteté des chambres argentiques grand format croisée à l'impression numérique / le bokeh d'une focale argentique et le post-traitement numérique /* ou encore les chimères que sont les *appareils photos hybrides* comme le moyen format au dos numérique etc.

En proposant un éventail des créations réalisées ces derniers mois par les étudiants et des recherches que je mène pour le laboratoire, j'espère faire apprécier les frontières poreuses et ténues entre les pratiques, qui je l'espère pourront inspirer ceux qui regarderont ces pages.



Gabriele BASILICO, *Bord de mer*, 1984

Daido MORIYAMA, *Japon*, 1980

Ansel ADAMS, *Church*, 1937

Bill BRANDT, *London*, 1954

Lewis BALTZ, *Coin sud, Riccar America Company*, 3184

Pullman, Costa Mesa, 1974

Lewis BALTZ, *Coin sud, aire de stationnement*, 23831 El

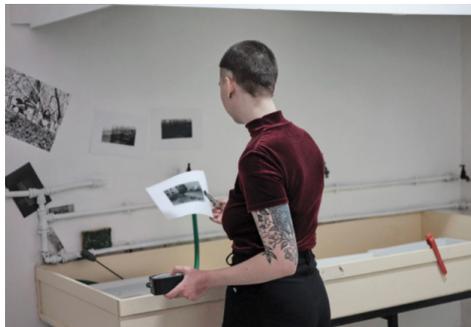
Toro Road, El Toro, 1974

Walker EVANS, *Coca-Cola Shake in Alabama*, 1935



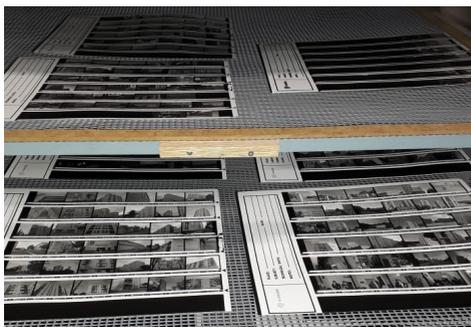
TIRAGE GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

ÉPREUVE SUR PAPIER GÉLATINO
BROMURE D'ARGENT VIA
PROJECTION DU NÉGATIF SOUS
L'AGRANDISSEUR



©Myr MURATET

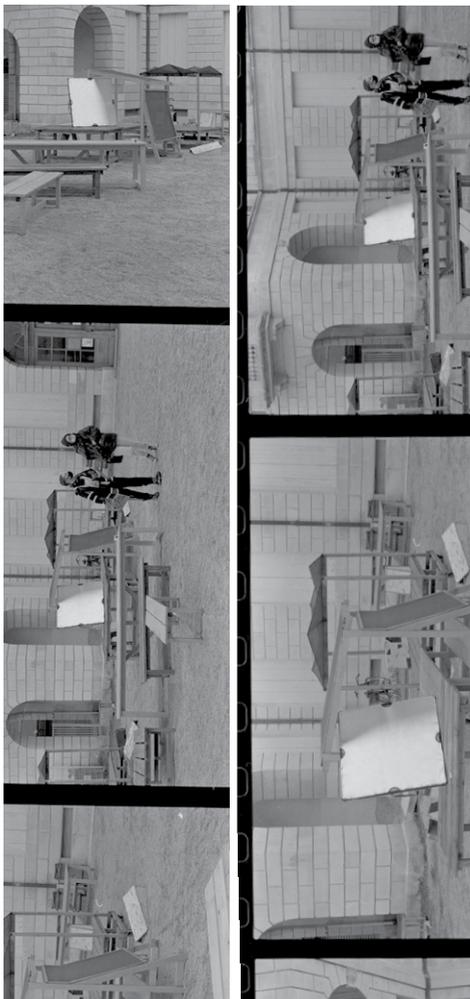
Noémie CARTAILLER-COMBE /
Planches contact - 2022



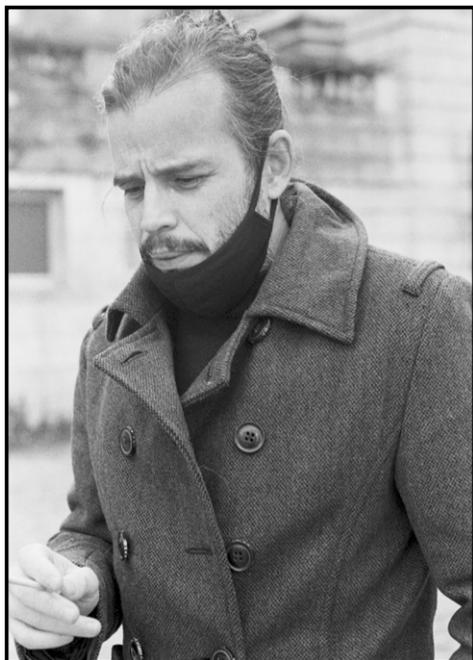
Roman GARIMA - 2021



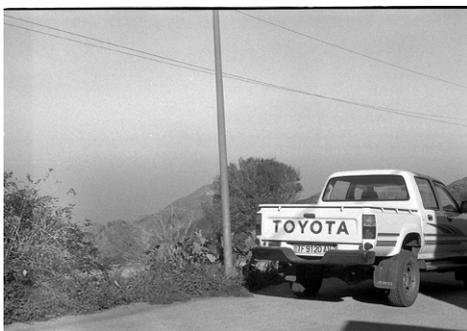
Labo -



Mathieu ASSELIN, Workshop 2020
©Lexane LAPLACE



Fanni ALMASI- 2022



EXPOSITION COLLECTIVE - LE PROLÉ - Nîmes 2022 -
Alix DI JUSCO, *Urine Perrier* 2022 / Noémie CARTAILLER-COMBE, *sans titre*, 2022

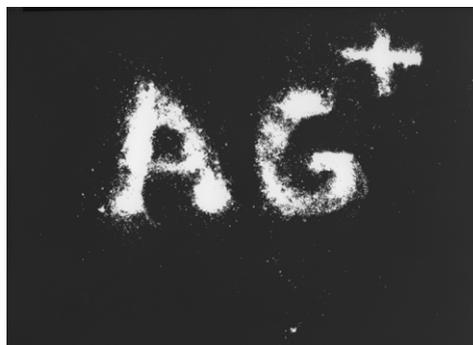
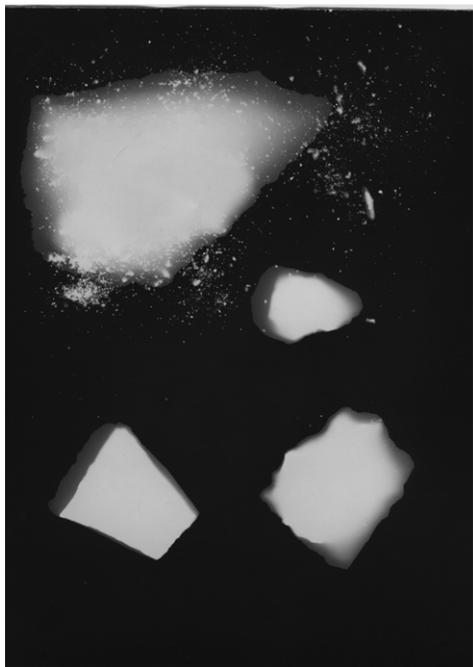


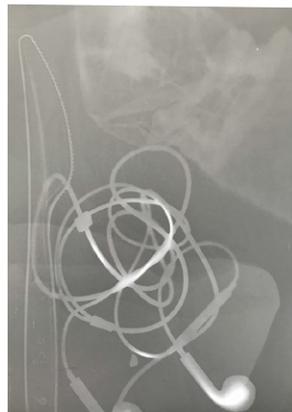
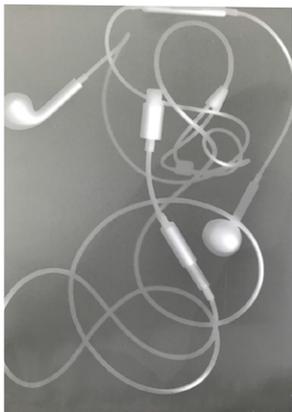
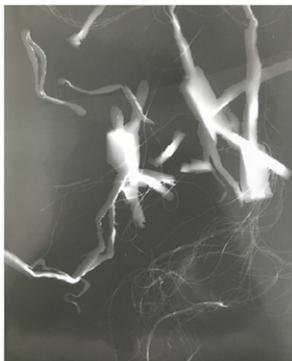


PHOTOGRAMME -

EMPREINTE PAR CONTACT
DIRECT DES OBJETS SUR LE
PAPIER GÉLATINO-BROMURE
D'ARGENT-

Recherche labo -
Typographie neuve, poussière et pierres sur
papier photo Ilford Mat satiné -





Laïa RABUTEAU PEREZ
Étude de la transparence et du mouvement, 2021 -

SUPER-PANCHRO

PHOTOGRAMME SUR PLAQUE
DE VERRE / SUPER-PANCHRO
4X5'

Boîte : LORNA BRUN

Recherche labo



CHIMIGRAMME -

APPLICATION DE PRODUITS
DIVERS SUR LE PAPIER
GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT /
TRAITEMENT PARTICULIER DANS
LES BAINS -

Recherche labo





CYANOTYPE -

PROCÉDÉ MONOCHROME PAR
CONTACT DIRECT DU NÉGATIF
SUR SUPPORT / FERRICYANURE
POTASSIUM + CITRATE DE FER

Lili DELATTRE, *Magasin*, LA CITÉ , expo
collective, déc. 2021 - Nîmes -



Workshop *Spatialité* /coordonné par Arnaud
VASSEUX avec Mathieu KLEYEBE
ABONNENC - 2021 / ©Cécile MARTINEZ



Ines PAILLÉ, *Fusion urbaine*, Cyanotype,
150x111cm, 2021



Lisa VENTURINI, *Composition végétale*
Cyanotype sur tote-bag, 2022



Atelier *Cyanotypes* organisé par B.BAUER
et L.LAPLACE /collage sur la porte du labo
oct. 2021/ ©Brigitte BAUER



France-Lan LÊ VU - *Cyanotypes sur tissus*



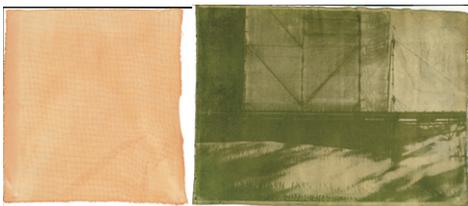
ANTHOTYPE -

PROCÉDÉ MONOCHROME PAR
CONTACT DIRECT DU POSITIF
SUR SUPPORT / JUS DE PLANTES

Lexane LAPLACE - Anthotype sur
papier Canson 120g - 2021



France-Lan LÊ VU - Anthotypes sur tissus



LE COFFRE POUR ANTHOTYPE

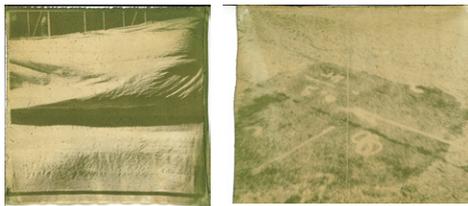
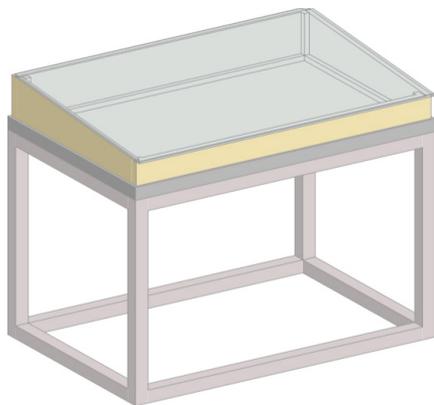
FONCTION /

COFFRE POUR INSOLER LES
ANTHOTYPES À L'EXTÉRIEUR
PLUSIEURS JOURS OU SEMAINES

DIMENSIONS/EMPLACEMENT
80x120 CM / COUR DE L'ÉCOLE

CONCEPTION /
FRANCELAN LEVU

RÉALISATION /
FRANCE-LAN LÊ VU ET JAVIER
ALONSO



LE FILM BRÛLÉ

Justine PLOUCHART, *Pellicule brûlée*, Marseille, 2021



LA PHOTO LUMEN

PAPIER PHOTO N&B ILFORD SATINÉ
EXPOSÉ AUX RAYONS DU SOLEIL



La photographie *lumen* présuppose l'exposition d'une émulsion papier au flux lumineux du soleil que l'on mesure en *lumen*. Une feuille de papier N&B ILFORD à émulsion classique, prévue pour un traitement classique en labo (rayons bleus aux verts), réagira de façon différente et beaucoup plus aléatoire à la lumière du soleil dont le spectre lumineux est plus étendu (UV, Infrarouge, rayons Gamma).

LE LABO - OUTILS ET MACHINES

*LES SALLES DE
DÉVELOPPEMENT
ET DE TIRAGE
LES AGRANDISSEURS
L'INSOLEUSE UV
LES CHIMIES
LES PAPIERS
LES PELLICULES
SCANNER ET POST
PRODUCTION
LES APPAREILS PHOTO*

LES SALLES DE DÉVELOPPEMENT ET DE TIRAGE

DÉVELOPPEMENT DES FILMS 135,
120 ET PLANS FILMS GRAND
FORMAT 4X5 INCH / PRÉPARATION
DES PROCÉDÉS ANCIENS -



Le laboratoire met à disposition des étudiants tous les outils pour expérimenter et progresser dans l'apprentissage de la photographie argentique.

Les équipements présents et les stocks de fournitures renouvelés au fil des mois, permettent une pratique quotidienne du développement des films (*pellicules et plans films*) et du tirages d'épreuves sur papier RC et baryté.



Notre insoleuse offre également la possibilité de pratiquer les procédés anciens qui ont besoin des rayons ultraviolets.



LES BOÎTIERS ARGENTIQUES

• LES PETITS FORMATS
(24X36MM/PELLICULE 135)

- Nikon F3/FM/F301
- Canon FTB/TLB/EOS300
- Practica/Nikkormat



• LES MOYENS FORMATS
(6X6CM, 6X7CM, 6X9CM /
PELLICULE 120)

- Hasselblad 503CX
- Mamiya C22/C220/C330
- Lubitel 166B
- Holga 120N



• LE GRAND FORMAT (PLAN
FILM 4X5 INCH/10X12CM)

La chambre Sinar/focale
150mm



Tous les appareils argentiques du labo photo sont empruntables par les étudiants, afin que ceux-ci puissent expérimenter les différents formats de film.

Le moyen et le grand format pouvant accueillir des négatifs plus importants en taille, permettent d'augmenter le format du tirage sans subir de perte de qualité. La prise de vue et la mesure de lumière est plus complexe qu'avec du 135 mm, mais l'utilisation de ces boîtiers permet de progresser rapidement. N'étant pas

LES PAPIERS ET LES PELLICULES

ILFORD/TÉTÉNAL/KODAK/FOMA



équipés de mode automatique ou semi-automatique, ils obligent l'utilisateur à comprendre le principe de *profondeur de champ* et maîtriser les facteurs permettant de quantifier la lumière entrant sur le film.

J'invite les étudiants qui auraient encore des réticences sur le sujet, à se lancer dans l'expérimentation du moyen format qui donne de très beaux résultats !

Vous pourrez ensuite développer vos films puis tirer vos images sur des papiers de différentes tonalités et textures.

POSTE ET SCANNER EPSON

iMac/EPSON/EPSON SCAN



Le labo compte un poste informatique avec un scanner qui me permet d'accompagner les étudiants dans la technique de la numérisation des négatifs, ainsi que dans la post-production sur Adobe Photoshop.





QU'ON PEUT FAIRE AUL

- *PA
- S
- *CY
- *G
- B

RABOT
électrique



Un très grand merci à **Sébastien BOUSCHET** qui a oeuvré pour refaire le sol du labo photo
Commande des matériaux et installation !

:-)



SORTIES ET PROJETS

SORTIE

PHOTOASTRO

ORGANISÉE PAR
FRÉDÉRIC GLEYZE

ÉTUDIANTS ANNÉE 2

AVEC

PHILIPPE TOSI

ASTROPHOTOGRAPHE

DU PLANÉTIUM DE

NÎMES

SORTIE DU 18 FÉVRIER
EN COMPAGNIE DE PHILIPPE
TOSI AU CLOS GAILLARD.
19H-22H

OBSERVATION DU CIEL ET
PRISES DE VUE











SORTIES ET PROJETS

PROJET

MÉTAJARDIN

ORGANISÉ PAR

BRIGITTE BAUER ET
TADASHI ONO

ÉTUDIANTS ÉSBAN-ENSP

RECHERCHE EN COURS

*EXPOSITION
PRÉVUE POUR
JUILLET 2022*

6 SORTIES COMMUNES
PRÉVUES AUTOUR DU THÈME
DE MÉTAJARDIN.
VISITE DE SITES ENTRE
ESPACES VERTS AMÉNAGÉS,
FRICHES ET ARCHITECTURES
URBAINES.

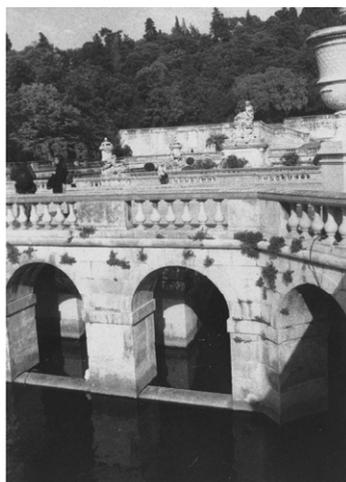
Echo LI, *Passing*, 2022 /



Brigitte BERTELLE, 2022 /



Recherche Labo / Photo lumen et Caffénol





UN PEU DE PHYSIQUE

LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE AVEC JULIA MARGARET CAMERON



©Wikipedia.org

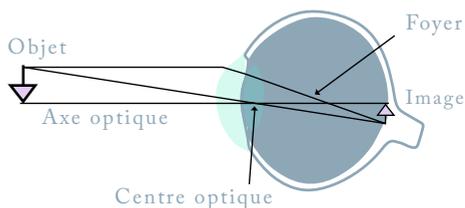
Julia Margaret CAMERON (1815-1879) est une artiste photographe du XIX^e siècle, connue pour ses portraits d'hommes et de femmes de lettres ainsi que de scientifiques renommés. Grâce au salon littéraire de sa soeur, elle fréquente les intellectuels britanniques de son époque et rencontre des personnalités comme A. TENNYSON ou Charles DARWIN. Sa photographie aux accents *pictorialistes* (cf page suivante) dite aussi *victorienne* se caractérise par l'élaboration de scènes allégoriques inspirées des peintres préraphaélites ainsi que la recherche assumée d'une esthétique forte en adoptant la pratique du flou artistique.

SOFT FOCUS ET BASCULE

J. Margaret CAMERON commence son activité artistique à 40 ans lorsque sa fille lui offre une chambre photographique. Elle transforme alors sa cave à charbon en atelier et en chambre noire, se passionnant pour le procédé du *collodion humide* sur plaque de verre. Ce procédé inventé par Gustave LE GRAY en 1850 à base de nitrate d'argent, d'alcool et d'éther demande des temps très long d'exposition.

CAMERON emploie cette technique pour réaliser de nombreux portraits et des illustrations littéraires destinées à intégrer des éditions. Elle jouera de façon assez systématique avec le flou (*soft focus*) que la chambre photo permet de créer. Grâce à ses deux corps mobiles et son soufflet accordéon, la chambre offre des possibilités de décentrement mais aussi des bascules pour traiter différemment la perspective et la netteté.

L'œil - Loi optique



RÈGLE DE SCHEIMPFLUNG

A l'inverse de l'exemple de droite, lorsque l'on veut récupérer de la profondeur de champ après avoir fait une bascule, il faut appliquer la règle de Scheimpflug qui permet d'obtenir le facteur de prolongation.

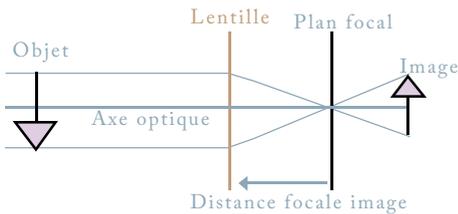


©Julia Margaret CAMERON-
The return after 3 days -
 Wikilivre

BASCULE ET FLOU LATÉRAL

Pour changer le point de netteté, il faut opérer une bascule du corps avant vers la droite ou la gauche.

Lentille convergente - Loi optique



FACTEUR DE PROLONGATION

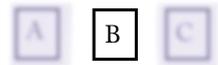
$$FDP = (a/b)^2$$

a = mesure en cm entre le plan film et le centre de l'objectif = longueur du soufflet
 b = la focale de l'objectif en cm



Vue de dessus

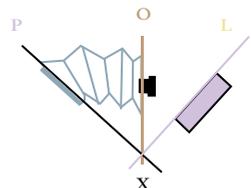
SUJET PHOTOGRAPHIÉ



Netteté au centre

Le plan film reste parallèle au plan objet photographié. On peut limiter la netteté au seul cube central.

LE PLAN DE
 NETTÉTÉ
 PASSE PAR
 L'INTERSECTION
 DES 3 DROITES



UN PEU DE CHIMIE

LA GOMME BICHROMATÉE AVEC ROBERT DEMACHY



©Wikipedia.org

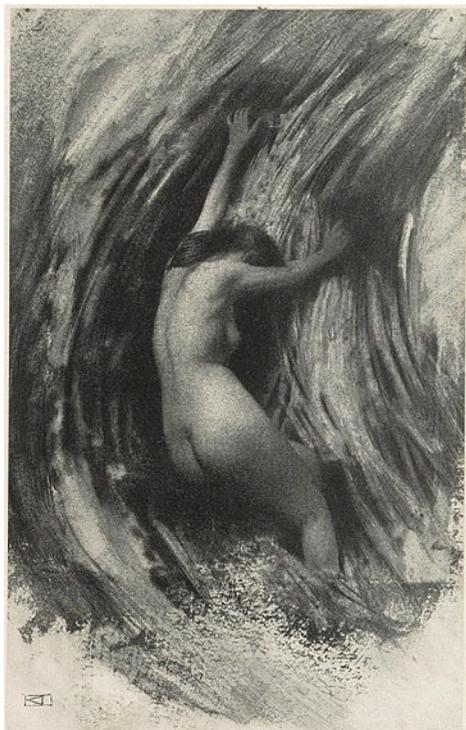
Robert DEMACHY (1859-1936) est considéré comme le chef de fil du mouvement *pictorialiste* qui se développe dans le milieu de la photographie à la fin du XIX^e siècle. La relation orageuse qu'entretiennent la peinture et la photographie depuis la création de cette dernière en 1838, considérée comme un outil et non comme un art, poussera des artistes comme R. DEMACHY, Henry EMERSON, J.M. CAMERON et plus tard Alfred STIEGLITZ, à adopter des partis pris esthétiques qui s'éloignent de la reproduction de la réalité propre à la photographie, revendiquant un travail tourné vers l'interprétation. Élu membre de la *Société française de photographie*, il rejoint par la suite le *Photo Club de Paris* et défendra sa vision de la photographie comme un art en privilégiant l'utilisation des procédés pigmentaires.

TRAVAILLER AU PINCEAU SUR UNE PHOTOGRAPHIE

La technique de la gomme bichromatée est un procédé non argentique à base de *gomme arabique*, un exsudant de sève prélevée dans les troncs des acacias, et de *bichromate de potassium*. Récoltée principalement en Afrique saharienne, la gomme est utilisée depuis très longtemps pour ses qualités d'émulsifiant dans l'agroalimentaire puis de *colloïde* en photographie pour stabiliser des émulsions. Associée à des pigments comme le *noir de fumée*, la *gouache* ou l'*aquarelle* en tube, la gomme bichromatée rend possible la création d'une image monochrome ou couleur via son émulsion photosensible applicable sur un papier texturé.

Les pictorialistes exploitèrent cette technique parce qu'elle permettait une intervention directe sur l'image. Après l'exposition du négatif sur le support, vient la phase du «**dépouillement**» qui se pratique à l'aide d'un pinceau pour évacuer la gomme non fixée par les UV, soluble dans l'eau froide, tout en allant chercher les contrastes entre zones claires et foncées. De plus, cette technique permet de réaliser une image en couleur, pour laquelle, chaque couleur demande une nouvelle exposition. À l'aide de trois négatifs travaillés différemment, il est possible de traduire trois couleurs en reproduisant pour chacune, toutes les étapes du procédé (dessin de droite).





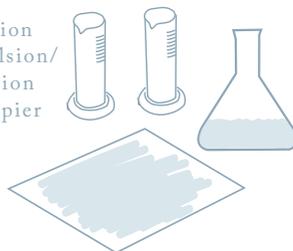
© Robert DEMACHY, *Struggle*, 1904 - art-rmngp

LA GOMME ARABIQUE EST UTILISÉE :

- DANS LES GOUACHES ET LES AQUARELLES CLASSIQUES QUI ONT UNE CONCENTRATION DE GOMME ÉLEVÉE
- DANS LES COMPOSITIONS DE CERTAINES ENCREs
- DANS LES USAGES DES TEINTURES NATURELLES ET ARTISANALES
- POUR LA BRILLANCE DES TISSUS EN AFRIQUE DE L'OUEST
mais aussi →
- DANS LA FABRICATION DES FEUILLES À ROULER POUR LES PAPIERS OCB
- DANS L'ALIMENTATION COMME ÉMULSIFIANT POUR LES SODAS

LES ÉTAPES DU PROCÉDÉ

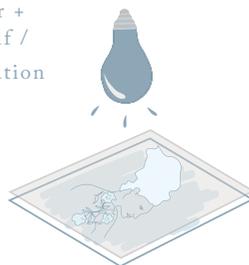
Préparation
de l'émulsion/
Application
sur le papier



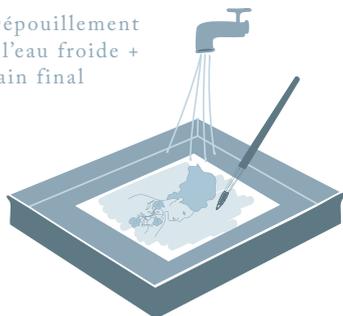
Séchage



Papier +
négatif /
Insolation



Dépouillement
à l'eau froide +
bain final



- ÉDITIONS CRITIQUES

La photographie, André ROUILLE

Le réel de la photographie, Arnaud CLAASS

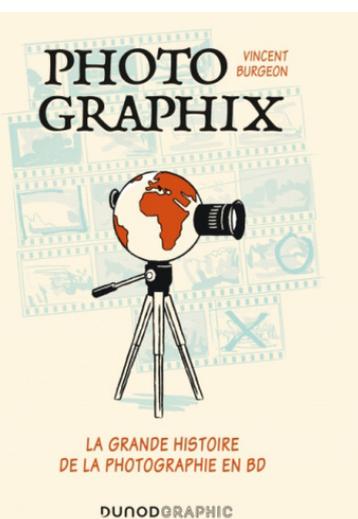
La photographie documentaire, Olivier LUGON

Louons maintenant les grands hommes, James AGEE et Walker EVANS

Le baiser de Judas - Photographie et vérité, Joan FONTCUBERTA

- ÉDITIONS ILLUSTRÉES

Photographix : La grande histoire de la photographie en BD, Vincent BURGEON



- SITES THÉORIQUES ET PRATIQUES

<https://galerie-photo.com/>
<https://www.danstacuve.org/>

<https://www.la-photo-argentique.com/index/>
<http://www.thydelor.eu/photographie/grandformat1.html>

- SITES POUR ACHATS DE FOURNITURES ET BOÎTIERS

<https://www.prophot.com/>
<https://images-photo.com/>
<https://disactis.com/>
<https://www.digit-photo.com/>
<http://www.caddyphoto.com/>
<http://www.lesvictor.com/>

- SITES POUR TIRAGES

<https://negatifplus.com/>
<https://www.picto.fr/>
<https://www.pixartprinting.fr/>

LIENS WEB - APPEL À CANDIDATURE

• SITES POUR APPELS À CANDIDATURE/BOURSES/RÉSIDENCES

<https://fraap.org/article512.html>

<https://www.cnap.fr/>

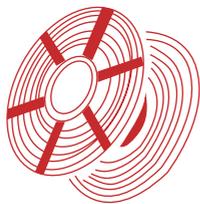
<https://www.saif.fr/>

<https://www.ateliersmedicis.fr/label/creation-en-cours-679>

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Photographie/Appels-a-candidatures>

<https://www.fondationfrancoissschneider.org/>

<https://www.bmw.fr/fr/topics/univers/bmw-art-et-culture/candidatures-residence-2020.html>



→ Merci

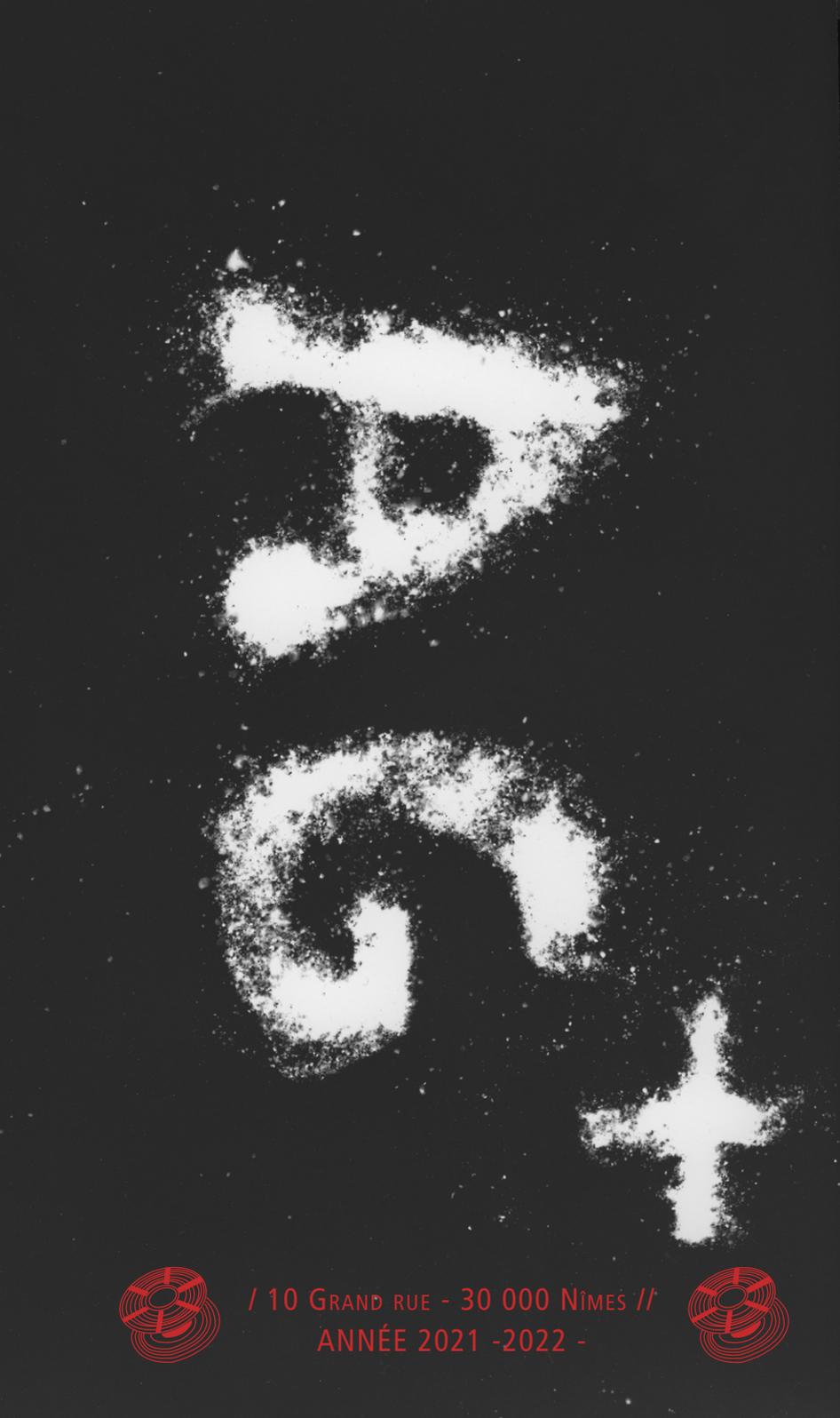
à
Pierre, Nicolas et Cécile pour leur aide dans la fabrication de cet objet -

à
Francelan, Noémie, Alix, Seth, Inès, Echo, Laïa, Lisa, Justine, Brigitte, Roman, Fanni, Lili et Lorna pour l'envoi de leurs photos.

CONCEPTION ET
RÉALISATION
LEXANE LAPLACE

IMPRESSION AUX ATELIERS
ÉDITION ÉSBAN 2022

ao⁺
s



/ 10 GRAND RUE - 30 000 NîMES //

ANNÉE 2021 -2022 -

